

Identification de la ressource

Nom de la ressource : La boîte à articuler

Type de ressource :

☒ Activité de classe

☐ Aménagement

☐ Vidéo

☐ Séquence

☐ Outil d'observation

Conceptrice/concepteur : Sabrina Delannoy EMF

École/circonscription : Circonscription Béthune 1



Besoin(s) du jeune enfant ciblé(s)

- ☐ Besoins affectifs et relationnels
- ☐ Besoins sociaux et d'appartenance
- ☒ Besoins cognitifs et langagiers
- ☐ Besoins moteurs et physiologiques
- ☐ Besoins d'autonomie et d'estime de soi
- ☐ Besoins de sécurité et de repères

Justification du choix du besoin : (Contexte de classe, profils des élèves, enjeux identifiés) :

➔ A l'entrée de la Petite Section, le langage oral des élèves est en construction. Certains peuvent rencontrer des difficultés pour prononcer les sons ou les mots. La mise en place d'une activité ritualisée, en utilisant une « boîte à articuler », permet d'identifier un objet repère dans la classe. Lorsque l'enseignant utilise cet outil, les élèves savent qu'un temps particulier consacré à la parole et à l'articulation commence. Cette ritualisation permet d'installer progressivement une attention consciente portée à la manière de parler. La démarche s'inscrit dans les attendus du programme qui précisent que, dès la petite section, les élèves doivent être amenés à écouter, identifier, discriminer et reproduire des sons, dans des situations courtes, structurées et répétées.

**"Quel service la maternelle rendrait à bien
des enfants si elle parvenait à prendre en
charge l'apprentissage de l'articulation !"**

Philippe Boisseau

Articuler distinctement

À leur entrée à l'école, les élèves ne sont pas toujours en mesure de prononcer correctement tous les mots. Durant les trois années de l'école maternelle, les enfants vont apprendre à bien prononcer l'ensemble des mots afin qu'ils puissent se faire comprendre par un interlocuteur. Une bonne prononciation permet une meilleure communication avec autrui ; elle est aussi un prédicteur pour acquérir la conscience phonologique et le principe alphabétique.

Facilitation de l'entrée dans la lecture et dans le principe grapho-phonologique

Une communication verbale claire va permettre aux élèves de mieux se comprendre et réduire le recours à la violence physique

Dans toutes les situations de classe, le professeur doit être attentif à la qualité irréprochable de son articulation et de son intonation. Il veillera à ce que les élèves acquièrent, dans tous les temps de conversation, une bonne élocution. Il proposera, notamment dans le cadre des séances d'acquisition de la conscience phonologique, des activités qui viseront à développer cette compétence.

Prosodie (importante pour la syntaxe)

Mise en place de séances spécifiques

Attention portée à la posture de l'enseignant



La reformulation est essentielle pour percevoir le son correct mais aussi pour la syntaxe.

Points de vigilance

- Le professeur veillera à être exemplaire en parlant suffisamment lentement et en articulant suffisamment distinctement pour être compris de tous les élèves.
- Avant l'âge de cinq ans, il peut être difficile pour certains élèves de reformuler correctement le mot selon le modèle proposé par le professeur. Ce dernier le reformulera en précisant et en articulant les phonèmes qui ne sont pas correctement prononcés.
- Après l'âge de cinq ans, le professeur entraîne progressivement les élèves, par la reformulation, à prononcer correctement afin qu'ils énoncent parfaitement un propos. À l'issue de l'école maternelle, les élèves sont capables de prononcer avec exactitude l'ensemble des trente-six phonèmes qui composent la langue française.
- Une attention particulière doit être portée aux élèves dont la langue d'origine n'est pas le français : la prononciation de certains sons étant particulièrement difficile à maîtriser. L'éveil à la diversité linguistique est un moment durant lequel les élèves pourront comparer les sonorités de leur langue et identifier les différences de prononciation. Une vigilance particulière est exercée pour les phonèmes peu ou pas présents dans la langue maternelle de l'élève.

Débit de paroles

Face aux élèves et à leur hauteur si possible

En fin de maternelle



Attention particulière aux élèves allophones.



Source : Formation Canopé « L'accompagnement des élèves dans la construction de l'articulation en maternelle »

• À aborder avant 4 ans

Objectifs d'apprentissage	Exemples de réussite
- Articuler distinctement les couples de consonnes proches suivants : t/k, f/s, m/n.	- Commencer à percevoir les distinctions entre des mots proches phonologiquement. - À partir d'un imagier composé de paires distinctives, prononcer correctement : cour/tour, cube/tube, cassé/café, pouce/pouf, nain/main.

“ Un enfant qui articule très mal parvient difficilement à se faire comprendre. Découragé, il renonce alors à communiquer et ne peut réaliser rapidement les progrès syntaxiques susceptibles de rendre cette communication beaucoup plus efficace. Donner le plus tôt possible à l'enfant les moyens de résoudre ce problème de l'articulation , c'est l'aider à entrer plus vite dans la communication, peut-être lui faire gagner un an ou plus dans la conquête d'un langage efficace. Quitter la section des petits, au plus tard, celle des moyens, avec une articulation compréhensible, c'est s'assurer d'une scolarité maternelle beaucoup plus féconde sur le plan du langage.”



Boisseau

Le corps : apports théoriques

Élément	Position idéale	Effet sur la phonation
Corps	Assis droit, pieds posés au sol, bassin stable	Stabilité, ancrage musculo-respiratoire
Tête	Alignée avec la colonne (ni penchée, ni relevée)	Meilleure résonance vocale + précision des gestes
Épaules	Relâchées	Respiration libre, son plus naturel



Un corps bien positionné = un son plus précis

Source : Formation Canopé « L'accompagnement des élèves dans la construction de l'articulation en maternelle »

VOYELLES



Quand l'**air passe librement**, les sons produits s'appellent voyelles.

Elles se définissent par :

- un degré d'ouverture de la **bouche** la position antérieure ou postérieure de la **langue**
- la position arrondie ou non des **lèvres**
- le passage par la **gorge** ou le **nez**

CONSONNES



Quand l'**air rencontre un obstacle**, les sons produits s'appellent consonnes.

Elles se définissent par :

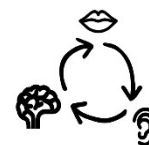
- le **lieu ou point d'articulation**, c'est à dire l'endroit où se forme l'obstruction.
- le **mode d'articulation** : le passage de l'**air oral ou nasal**/la **vibration ou non des cordes vocales** (consonnes sonores ou sourdes)/l'**obstruction du passage de l'air** (consonnes occlusives ou fricatives)

Source : Apprendre à parler avec des comptines

La Boucle Audio-Phonatoire

Cette boucle fonctionne dès le plus jeune âge et se renforce grâce à :

- L'audition intacte.
- La répétition.
- L'imitation de modèles clairs
- Un environnement riche en langage.



L'enfant a besoin **d'entendre parler**, mais aussi de **s'entendre parler**, pour progresser.

L'enfant ajuste sa production à ce qu'il entend.

Modèle adulte ➡ Imitation ➡ Amélioration progressive.



Source : [Formation Canopé « L'accompagnement des élèves dans la construction de l'articulation en maternelle »](#)

Objectifs visés pour les élèves de TPS / PS

➔ La boîte à articuler a plusieurs objectifs :

- Développer une articulation plus précise et plus distincte.
- Apprendre à porter attention aux mouvements de sa bouche lorsqu'on parle.
- Ecouter et reproduire des sons et des mots.
- Commencer à percevoir les différences entre des sons proches.
- Développer l'attention et l'écoute de la parole de l'autre.
- Prendre conscience que l'on peut modifier sa façon de prononcer pour être mieux compris.
- Prendre plaisir à jouer avec les sons, les mots et les possibilités de la voix.

Description de la situation / de l'activité

Intitulé de l'activité : Mise en place d'une boîte à articuler.

Moment de la journée :

☐ Accueil

☒ Temps collectif

☐ Ateliers

☐ Récréation

☒ Transition / Activité ritualisée

Organisation :

☐ Individuel

☒ Petit groupe

☒ Groupe classe

Déroulement : L'enseignant sort la boîte à articuler. Sa sortie constitue un signal connu des élèves : Lorsque la boîte est sortie, les élèves savent qu'ils devront faire très attention à leur manière de prononcer.

Plusieurs activités sont proposées sous forme de rituels : Gym du corps, du visage, de la bouche, Les paires distinctives, Les virelangues.

Durée : 5 /10 minutes en fonction de l'activité et des capacités attentionnelles des élèves.

Voici quelques exemples de rituels :



Le corps

Réveiller

Etirer

Ancrer



Les pieds



- bien à plat
- varier les tempos



Les ischions



- bascule à droite/à gauche
- glisser en avant/en arrière



Les épaules



- en avant/en arrière
- monter/descendre
- faire rouler



Le cou



- à droite/à gauche
- avant/arrière
- petits mouvements + accompagner du regard
- faire rouler en avant



Le visage

"Enlever la poussière"



- Avec mes mains, "j'enlève la poussière" sur chaque partie de mon visage : le front, les tempes, les joues, le nez, au-dessus et au-dessous de ma bouche.

Réveiller



- Je tapote sur chaque partie de mon visage, comme une araignée qui se promènerait dessus. Pas trop fort, pour ne pas se faire mal. Nommer les parties en passant dessus.

Faire briller



- Avec mon index et mon majeur, je fais des petits ronds sur chaque partie de mon visage pour les faire briller. Nommer les parties en passant dessus.



La respiration, exercices



En position assise

- Placez-vous au bord du banc.
- Inspirez calmement par le nez.
- Expirez longuement par la bouche.
- Recommencez le cycle plusieurs fois.
- Placez vos mains sur votre ventre.
- Que se passe-t-il ? Que font vos mains ?
- Souffler longtemps en faisant des sons comme : CSSSSSSS/FFFFFFF
- Utiliser les même sons mais courts et saccadés cette fois.
- Que font vos mains ?

- Faire des exercices spécifiques qui permettent de sentir l'air chaud sur les mains :
"Refroidir une boisson chaude"
"Faire de la buée sur les vitres"
"Souffler dans une paille"
"Faire des bulles"



Possibilité de faire des séances allongées en salle de motricité

Chant et expression vocale, Retz



- Travail des muscles de la bouche : bllllll, bzzzz
- Travail des muscles de la langue : on l'étire, en bas, en haut, à droite, à gauche, on fait la tourterelle
- On fait prononcer les 3 voyelles de bases en forçant le trait : i-a-ou ; on peut rajouter u.
- On fait des consonnes courtes et répétées comme t t t t t, p p p p
- On fait des consonnes longues : sssssssssss, comme le serpent, fffffffffffff
- Les enfants peuvent avoir un petit miroir pour se regarder.



Source : Formation Canopé « L'accompagnement des élèves dans la construction de l'articulation en maternelle »

Aménagements et matériel

Aménagements de l'espace :

Au coin regroupement, une boîte reconnaissable par tous.
Les élèves se trouvent tout autour de l'enseignant.

Matériel utilisé : Une boîte, des cartes images, des cartes de Gym de bouche, des petits virelangues illustrés, des miroirs individuels.



Adaptations spécifiques TPS :

- Privilégier les activités très courtes.
- Parler lentement et distinctement.
- Adapter les sons et les mots proposés au niveau de développement langagier de chaque élève.

Rôle des adultes

(Posture professionnelle – cohérence enseignant / ATSEM)

Rôle l'enseignant : L'enseignant est le modèle langagier. Il articule distinctement, il parle suffisamment lentement, il verbalise ce qu'il fait, il montre les mouvements de sa bouche, il encourage les essais, il fait évoluer progressivement les activités.

Rôle de l'ATSEM : Accompagner et encourager les élèves les plus réservés à participer.

Indicateurs d'observation

(Observation bienveillante – évaluation positive)

Ecoute et attention :

- Il regarde l'adulte lorsqu'il produit le modèle.
- Il écoute le mot et le son proposé.
- Il tente de reproduire ce qu'il entend.
- Il est capable de rester attentif durant le court rituel.
- Il repère progressivement le moment où la boîte à articuler est sortie.

Articulation :

- Il essaie de reproduire les mouvements proposés.
- Il porte son attention sur sa bouche.
- Il modifie progressivement son articulation après avoir entendu le modèle.
- Il prononce plus distinctement certains mots travaillés.

Engagement :

- Il accepte de participer.
- Il ose prendre la parole devant le groupe.
- Il recommence après une première tentative.
- Il prend plaisir lors de l'activité.
- Il réinvestit spontanément certains jeux de bouche ou certains mots en début de rituel.

Autonomie :

- Il reconnaît la boîte et sait ce qu'elle annonce.
- Il peut expliquer ou montrer ce que l'on fait lorsque la boîte est sortie.
- Il peut utiliser le miroir pour s'observer en train d'articuler.
- Il peut reprendre certains jeux d'articulation avec un camarade.

Traces et supports produits

Respect du droit à l'image et des autorisations parentales.

X Photos

X Vidéo

☐ Notes d'observation

☐ Témoignage

➔ Précisions (contenu, durée, angle de prise de vue) :

5 minutes 39

Analyse réflexive de l'enseignante/l'enseignant**Effets observés :**

- Ils reconnaissent immédiatement l'activité grâce à la boîte.
- Ils comprennent progressivement que l'utilisation de la boîte signifie qu'il faut être attentif à sa manière de parler.
- Ils prennent davantage conscience des mouvements de leur bouche grâce au miroir.
- Ils reproduisent progressivement certains mouvements proposés.
- Ils prennent plaisir à répéter des sons, des mots, et de courts virelangues.
- Certains élèves osent prendre davantage la parole dans le petit groupe.
- La répétition régulière favorise la mémorisation et la stabilisation des apprentissages.

Ajustements :

- Adapter la durée du rituel aux capacités attentionnelles des élèves.
- Privilégier la qualité de l'écoute et de la reproduction plutôt que la quantité d'exercices.
- Privilégier progressivement les petits groupes pour permettre davantage de prises de parole individuelles.

Points de vigilance :

- Ne pas demander à un élève de répéter de nombreuses fois une production incorrecte.
- Toujours fournir un modèle oral de qualité.
- Respecter le développement langagier de chaque élève.
- Maintenir une dimension ludique et ritualisée afin de favoriser l'engagement.

Apports professionnels :

- Installation d'un rituel langagier régulier et identifié.
- Développement de l'attention portée à la parole.
- Travail explicite de l'articulation dès la PS.
- Développement des capacités d'écoute, de discrimination et de reproduction des sons.
- Premiers liens avec le développement de la conscience phonologique.
- Valorisation des essais et des progrès de chaque élève.
- Construction progressive d'une posture d'élève qui écoute, observe, essaie, recommence et progresse.